

Orgelstil	
Barock (Schnitger Stil)	31
Pedal	8
Hauptwerk	11
Ober Positiv	12
Romantisch (Cavaillé-Coll Stil)	
Pédalier	8
Grand Orgue	11
Récit	12
Stimmen Bibliothek	72

Spielhilfen	
Tremulanten	2
Koppeln	3
CF (Cantus Firmus)	•
VPP (Virtual Player Position): Console / Front / Church	•
Organ Select: Barock / Romantisch	•
Fußpistons	option
Extravoice	option

Merkmale	
Tastaturen, 5 Octaven (C-c ¹) Anschlagdynamisch für MIDI und Extravoices	2
30 Tasten (C-f ¹) Flach parallel Pedal	•
30 Tasten (C-f ¹) Konkav parallel Pedal	option
30 Tasten (C-f ¹) Radial Konkav Pedal	option
32 Tasten (C-g ¹) Konkav Pedal	option
32 Tasten (C-g ¹) Radial Konkav Pedal	option
Physiologische Fußschweller (Tastatur einstellbar)	2
General Crescendo Pedal (Programmierbar auf einen der Fußschweller)	•
Höhe (Zm)	180
Breite (Zm)	154
Tiefe (Inklusiv Pedal) (Zm)	94
Tiefe (Ohne Pedal) (Zm)	60
Gewicht (Kg)	253
Gehäuse teilbar	option
Bank mit Notenfach	•
Bank höhenverstellbar	option
Andere Beize	option
Notenpultbeleuchtung (LED)	•
Pedalbeleuchtung (LED)	•

Setzer System	
Memory Bank (45 per Orgel-Stil)	90
Crescendo Bank (1 per Orgel-Stil)	2
Set	•
Festregister (Programmierbar)	10
HR (Hand Registration)	•
Festregister Sequenzen ◀ ▶	•
Tutti (Programmierbar per Orgel-Stil)	•
Cancel (O) Nullsteller	•
Groß Setzer	option
Total Anzahl Festregister	900

Extravoice (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Extravoice Pedal (112 per Orgelstil)	option
Extravoice Positiv (112 per Orgelstil)	option
Extravoice Hauptwerk (112 per Orgelstil)	option
Extravoice Swellwerk (112 per Orgelstil)	option
6 Extravoice Festregister Schwellwerk: Pan Flute / Church Bells / Harpischord / Strings Ensemble / Orchestra & Flute / Choir	option

PCC (Personal Control Center)	
Easy Main Menu	
Transposer (g-g#-a-a#-b-C-c#-d-d#-e-f)	•
Pitch (Feinstimmung: 409-472 Hertz)	•
Chorus	0-15
Reverberation (Hall) Volumen	0-15
Total Volumen	1-16
Memory Bank (Speicherbank)	1-45

Orgel Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Temperament (Historische Stimmungen)	54
Reverberation (Konvolution Hall)	•
Volume Balance (Volumenregelung):	•
- Main Organ (Orgel)	1-32
- Main Surround (Surround)	1-32
- Main Reverberation (Hall)	1-32
- Surround Back Organ (Surround Orgel)	1-32
- Surround Back Reverberation (Surround Hall)	1-32
Division Volume (Volumen per Division)	•
Tremulant (Tiefe und Geschwindigkeit für jede Tastatur)	•
Expression Pedal (Fußschweller Select zuweisen an jede Tastatur oder as Crescendo Pedal)	•
Division & Manual (Zuweisen an ein bestimmte Tastatur)	•

Extra Orgel Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Mono Bass (Einstellbar von C bis g1)	1-32
Manual Compass (Tastatur Konfiguration)	•
Hauptwerk Console (MIDI-Spieltisch für Hauptwerk)	•
Bellows Stability (Balg Stabilität, Größe und Tiefe einstellbar)	•
Line-input Control (Einstellung Line-Eingang)	•

Register Einstellungen	
Volumen (Allgemein und per Taste)	•
Wind (Allgemein und per Taste)	•

Extra Register Einstellungen	
Chorus (Schwebung: Allgemein und per Taste)	•
Contour (Kontur: Allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
Fluctuation (Fluktuation: Allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
WindChest (Windlade)	•
Save & Reset menu	•
Playlist menu (Demo's per Orgel-Stil)	•
Extravoice menu	option

Audio	
System (Multi Channel)	•
Anzahl Kanäle	20
Lautsprecher	30
Digital Verstärker (Leistung 180 Watt Dynamisch)	20
Integrierter 3D Surround	•
Total Volumen Reglung mit PCC	•
Hall Volumen Reglung mit PCC	•

Anschlüsse	
MIDI In - Out - Thru	•
Line-IN	Stereo
Line-OUT	Stereo
Kopfhörer (16-32Ω)	•

• Standard



CONTENT

CONTENT



Ein Orgel die inspiriert: Classic 231

Mit der neuen Classic Serie bringt Content die in eigenem Haus entwickelte Invention Technology im Bereich für eine breite Zielgruppe von Orgelliebhaber. Die Content Classic ist ein vielseitiges Instrument das zwei bezaubernde Klangwelten enthält. Sie bekommen Zugriff auf mehreren Dispositionen mit Klangcharakter die recht tun an unterschiedlichen Musikstilen

Klangabstrahlung

Ein handwerklich hergestelltes Gehäuse mit massiver Pedalklaviatur, Zugregistern aus Massivholz und hochwertigen Orgelklaviaturen. Die Classic 231 hat zwei unterschiedliche Dispositionen: eine klassische und eine französische Disposition. Diese Dispositionen haben je eine eigene Intonation, die mit größter Sorgfalt ausgeführt worden ist.

Außer dem Gehäuse, der Disposition und Intonation ist auch die Klangabstrahlung ein wichtiger Faktor. Im Vergleich mit anderen digitalen Instrumenten hat die Classic Serie eine große Anzahl Verstärker und Lautsprecher.

Orgelkonfigurationen

Der Ton klingt - ähnlich wie bei einer Pfeifenorgel - jedes Mal ein bisschen anders, damit ein lebendiger, überraschender und inspirierender Klang entsteht. Die Content Orgel hat die Möglichkeit, Volumen, Windrauschen, Kontur, Chorus und Fluktuation der einzelnen Register zu beeinflussen.

Eine Orgel der Classic Serie eignet sich für Kirchen, Kapellen, sowie im privaten Heimbereich. Die Orgel kann speziell intoniert werden für die Räumlichkeiten, in der die Orgel installiert wird. Mit einem Knopfdruck wählen Sie eine der Orgelkonfigurationen aus. Auf diese Weise haben Sie ein Instrument, auf dem Sie die unterschiedlichsten Musikstile der vergangenen Jahrhunderte sowie der Neuzeit spielen können.



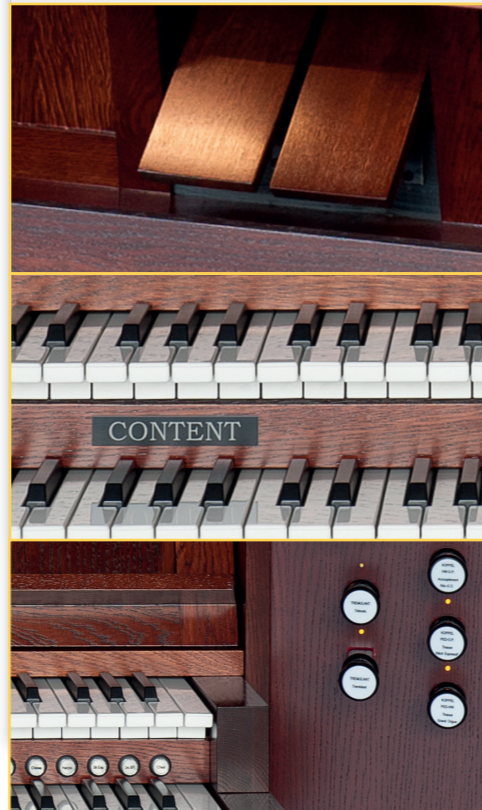
Positive Gehäuse mit vielen Massivholzteile

Uitgekiende luidspreker opstelling

Optional: Pedal Konkav parallel und Radial Konkav

Wichtigste Merkmale

- 2 Manuale
- 30 Töniges Flachpedal (optional: doppelt geschweift und Radial Konkav)
- Unterschiedlichen Gehäuse mit vielen Massivholzteile
- 2 Unabhängigen Dispositionen
- 2 x 31 Sprechende Stimmen
- Anschlagsdynamische Tastaturen
- Für jede der 2 Dispositionen 450 Festregister programmierbar
- Konvolution Hall
- Programmierbares General Crescendo
- Flexibles PCC Personal Control Center
- VPP Virtual Player Position
- Cantus Firmus
- Automatisch Pedal
- 54 Historischen Stimmungen
- Windlade Select
- Flexible Windabgabe
- Physiologische Fußschweller
- Standard in Eiche Natur oder Eiche Rustikal (andere Beize auf Anfrage)
- Weitere Optionen und Mehrausführungen finden Sie bitte in unseren Preislisten



Disposition

Barock

Pedal	8 10
Prinzipal	16'
Subbass	16'
Oktave	8'
Gedackt	8'
Oktave	4'
Mixtur	IV fach
Posaune	16'
Trompete	8'
Koppel	Ped.-Hw.
Koppel	Ped.-O.P.

Hauptwerk	11 13
Quintadena	16'
Prinzipal	8'
Rohrflöte	8'
Oktave	4'
Blockflöte	4'
Quinte	3'
Super Oktave	2'
Cornet	V fach
Mixtur	VI fach
Fagott	16'
Trompete	8'
Tremulant	Hw.
Koppel	Hw.-O.P.

Ober Positiv	12 13
Gemshorn	8'
Quintadena	8'
Viola da Gamba	8'
Prinzipal	4'
Spitzflöte	4'
Nasat	3'
Waldflöte	2'
Terz	1 3/4'
Sesquialtera	II fach
Scharff	V fach
Dulzian	8'
Vox Humana	8'
Tremulant	O.P.

Romantisch

Pédalier	8 10
Quintaton	32
Contrebasse	16
Flüte	16
Basse	8
Flüte	8
Flüte	4
Bombarde	16
Trompete	8
Tirasse	G.O.
Tirasse	Récit

Grand Orgue	11 13
Bourdon	16
Montre	8
Flüte Harmonique	8
Bourdon	8
Prestant	4
Flüte	4
Doublette	2
Plein Jeu	7 rgs.
Bombarde	16
Trompete	8
Clarinette	8
Tremblant	G.O.
Accouplement	Réc-G.O.

Récit	12 13
Quintaton	16
Diapason	8
Cor de Nuit	8
Viole de Gambe	8
Voix Céleste	8
Flüte Octaviante	4
Cornet	2-5 rgs.
Basson	16
Trompete	8
Basson-Hautbois	8
Voix Humaine	8
Clairon	4
Trémolo	Récit

